



**TS** Teatro Sociale  
comune di Rovigo

202<sup>a</sup> stagione 17/18

PERCHÉ SOLO CON VOI

**VENITE TUTTI  
VENITE A TEATRO!**

LO SPETTACOLO  
DIVENTA SPETTACOLARE

Si alzi il sipario!

E' con enorme emozione e soddisfazione che saluto l'inizio della stagione teatrale 2017/2018. Anche quest'anno, nonostante le note difficoltà economiche, non ci siamo lasciati scoraggiare e abbiamo cercato, come Amministrazione Comunale, di allestire un programma che possa andare incontro agli interessi e al gradimento di un pubblico sempre più eterogeneo e trasversale. Come è noto, il Teatro Sociale di Rovigo - oltre ad essere un fiore all'occhiello della nostra città - è un teatro di tradizione che appartiene ad una schiera molto ristretta e quindi preziosa di palcoscenici italiani.

Tutto ciò ci inorgoglisce e ci spinge a dare il massimo per essere all'altezza di tanta meraviglia, perché, come si dice, solo "la bellezza salverà il mondo". Ed è proprio su questa convinzione che, il Teatro, con interessanti sorprese, aprirà ancora più le sue porte, nei prossimi mesi, perché possa diventare una seconda casa per tutti coloro che avranno il piacere di frequentarlo. Dall'essere sempre più legati e stretti alle nostre eccellenze, sapremo meglio promuoverle in vista della sfida che abbiamo lanciato per il 2021, che ci vedrà candidati come Capitale italiana della Cultura.

Tutto questo non è stato e non sarà possibile se non grazie all'impegno e all'amore profuso dall'Assessore alla Cultura Alessandra Sguotti, dal Direttore Artistico Claudio Sartorato, dal Dirigente del Comune di Rovigo Alfonso Cavaliere e da ogni persona che lavora presso gli uffici del Teatro, alle maestranze, alle maschere. A tutti loro va il mio più sincero Grazie. A tutti voi, va il mio invito a godere di tanta bellezza.

Massimo Bergamin  
*Sindaco di Rovigo*

Venite tutti, venite a Teatro! Questo è oltre che un invito, un augurio.

Il Direttore Artistico Claudio Sartorato con cui ho il piacere di percorrere questa strada mi ha detto una volta che devo stare attenta perché chi si avvicina al teatro poi non riesce più a staccarsene perché si innamora. E' quello che mi è accaduto. Sono innamorata. Innamorata di questa grande bellezza, fatta di piccoli dettagli. Delle persone che vi lavorano e che trattano il teatro come fosse la loro casa. La passione, la dedizione e l'attenzione che vi riservano sono straordinarie. Il teatro ci fa sognare, ci fa credere che tutto si possa realizzare. Anche quando questo "tutto" percorre strade non facili. Ma forse, diventa ancora più bello, perché è nei momenti di difficoltà che nascono idee geniali. Il teatro se lo respiri sa di bellezza.

E noi vogliamo condividere questa bellezza e questo sogno con tutti voi, sperando poi che un pezzetto di tutto ciò vi accompagni.

Abbiamo preparato una stagione eccezionale, ognuno di noi potrà trovare ciò che gli piace e ritagliarsi lo spazio per farsi questo regalo.

Innamoratevi e vivete il vostro teatro. Il Teatro Sociale di Rovigo.

Ringrazio il Sindaco Massimo Bergamin per la sua costante fiducia nel nostro lavoro.

Ringrazio il Direttore Artistico per i consigli e la pazienza.

Ringrazio tutto lo staff tecnico, a partire dal Dirigente Dott. Cavaliere che si è affacciato con me

a questo mondo. Tutte le ragazze, Milena, Giuliana, Nuccia, Ilaria, Lucia, Luana con Simone.

Paola e Sandra del botteghino. Senza di voi tutto questo non sarebbe possibile.

Ringrazio i tecnici che mi hanno fatto scoprire i luoghi segreti e me li hanno raccontati come fossero una favola.

Ringrazio la Fondazione Rovigo Cultura e gli sponsor per il prezioso sostegno.

Ringrazio, infine, tutti voi, perché solo con voi lo spettacolo diventa spettacolare.

Grazie.

Alessandra Sguotti

*Assessore alla Cultura del Comune di Rovigo*

Ogni tanto sento risuonare una canzonetta del 1933 che ebbe un grande successo e che ogni tanto viene rispolverata e faceva: "Ma...cos'è questa crisi". Porto nei miei ricordi almeno un paio di "crisi"

ed ognuna è sempre parsa la più drammatica del secolo. Due sono le soluzioni: o subirle o reagire.

"Non ci resta che piangere..." tanto per citare il titolo di uno splendido film.

Sono in vena di citazioni e c'è un detto che recita: "la necessità aguzza l'ingegno"

e cosa se non una crisi richiede di aguzzare l'ingegno... le risorse economiche sono poche

ma quelle umane no, sono molte, aperte e disponibili. Si può produrre anche con poche risorse a patto che non si perda di vista la qualità e questa equazione raramente delude. Il cartellone degli spettacoli di questa stagione è più ricco che mai, quattro opere liriche, dieci spettacoli di prosa con Donne da palcoscenico e il lavoro del teatro del Lemming, sette spettacoli di danza, dieci concerti, due spettacoli per famiglie, sei proposte di TeatroraGazzi e quattro eventi speciali.

La canzonetta prosegue "...metti in scena un buon autore, fai agire un grande attore e vedrai che la crisi passerà!"

Claudio Sartorato

*Direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo*

in collaborazione con



FONDAZIONE  
ROVIGO CULTURA

e il contributo di



# STAGIONE LIRICA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

TOSCA

LA TRAVIATA

L'ITALIANA IN ALGERI

giovedì **2 novembre 2017** ore 16.00 TEATRORAGAZZI  
 venerdì **3 novembre 2017** ore 20.30 TURNO A  
 domenica **5 novembre 2017** ore 16.00 TURNO B

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musiche di **Gioachino Rossini** - libretto di **Cesare Sterbini**

opera buffa in due atti

Edizioni Casa Ricordi, Milano

Figaro	<b>Alessandro Luongo</b>
Conte d'Almaviva	<b>Matteo Macchioni</b>
Rosina	<b>Marina De Liso</b>
Don Basilio	<b>George Anguladze</b>
Don Bartolo	<b>Christian Starinieri</b>
Berta	<b>Giovanna Donadini</b>
Fiorello	<b>Claudio Mannino</b>

Maestro concertatore **Alessandro Cedrone**  
 e direttore d'orchestra  
 Regia, scene, luci, costumi **Massimo Pizzi Gasparon Contarini**  
 in collaborazione con Opera Academy Verona

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Coro Lirico Veneto**

Maestro del coro **Flavia Bernardi**



Presentazione dell'opera

**martedì 31 ottobre 2017 ore 18**

a cura di **Sergio Garbato**

Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo

mercoledì **13 dicembre 2017** ore 16.00 TEATRORAGAZZI  
 venerdì **15 dicembre 2017** ore 20.30 TURNO A  
 domenica **17 dicembre 2017** ore 16.00 TURNO B

# TOSCA

musiche di **Giacomo Puccini** - libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

dramma storico in cinque atti

Edizioni musicali Kalmus

Tosca  
 Cavaradossi  
 Scarpia  
 Sagrestano  
 Angelotti  
 Sciarrone  
 Spoletta

**Gabriel Moulen**  
**Christian Ricci**  
**Mauro Bonfanti**  
**Daniele Piscopo**  
**Italo Proferisce**  
**Claudio Mannino**  
**Blagoj Nakoski**

Maestro concertatore  
 e direttore d'orchestra  
 Regia, scene e costumi  
 Luci

**Simon Krecic**  
**Artemio Cabassi**  
**Marco Ogliosi**

**Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiriane**  
**Coro Lirico Veneto**  
 Maestro del coro **Flavia Bernardi**

Coproduzione del Teatro Sociale di Rovigo e  
 Fondazione Rovigo Cultura



Presentazione dell'opera  
**giovedì 14 dicembre 2017 ore 18**  
 a cura di **Sergio Garbato**  
 Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo

venerdì **16 febbraio 2018** ore 20.30 TURNO A  
 domenica **18 febbraio 2018** ore 16.00 TURNO B

# LA TRAVIATA

musiche di **Giuseppe Verdi** - libretto di **Francesco Maria Piave**

opera in tre atti

Edizioni musicali Kalmus

Violetta

Flora

Annina

Alfredo

Germont

Gastone

Barone

Marchese

Dottore

Giuseppe/ Cameriere

Domestico / Commissionario

**Gilda Fiume**

**Valentina Corò**

**Arianna Cimolin**

**Leonardo Cortellazzi**

**Francesco Landolfi**

**Diego Rossetto**

**Francesco Basso**

**Fabrizio Zoldan**

**Zhengji Han**

**Andrea Biscontin**

**Luca Scapin**

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra

Regia

Scenografie e costumi

Luci

**Francesco Omassini**

**Alessio Pizzzech**

**Davide Amadei**

**Roberto Gritti**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Coro Benedetto Marcello**

Maestro del coro **Francesco Erle**



Coproduzione tra Teatri e Umanesimo Latino SpA,  
 Fondazione Teatro Comunale di Ferrara e Teatro Sociale di Rovigo  
 In collaborazione con Opera Studio del  
 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Presentazione dell'opera

**giovedì 15 febbraio 2018 ore 18**

a cura di **Sergio Garbato**

Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo

sabato **24 marzo 2018** ore 20.30 TURNO A  
 domenica **25 marzo 2018** ore 16.00 TURNO B

# L'ITALIANA IN ALGERI

musiche di **Gioachino Rossini** - libretto di **Angelo Anelli**  
 dramma giocoso in due atti  
 Edizioni Casa Ricordi, Milano

Mustafa	<b>Alessandro Abis</b>
Lindoro	<b>Diego Godoy</b>
Taddeo	<b>Nicola Ziccardi</b>
Elvira	<b>Giulia Dalla Peruta</b>
Isabella	<b>Antonella Colaiani</b>
Zulma	<b>Caterina Poggini</b>
Haly	<b>Alex Martini</b>
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	<b>Francesco Pasqualetti</b>
Regia	<b>Stefano Vizioli</b>
Scene e costumi	<b>Ugo Nespolo</b>
Luci	<b>Michele Della Mea</b>

**Orchestra Arché**  
**Coro del Teatro di Pisa**  
 Maestro del coro **Marco Bargagna**

Nuovo allestimento e coproduzione del Teatro del Giglio di Pisa e il Teatro Sociale di Rovigo, in collaborazione con il Teatro Verdi di Trieste



Presentazione dell'opera  
**giovedì 22 marzo 2018 ore 18**  
 a cura di **Sergio Garbato**  
 Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo

# STAGIONE DI PROSA

UNA GIORNATA PARTICOLARE

TWIST

MEDEA

IL MALATO IMMAGINARIO

QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA... STAR!

UNO NESSUNO E CENTOMILA

in collaborazione con

**arteven**  
lo spettacolo nelle città

venerdì 12 gennaio 2018 ore 21.00

VALERIA SOLARINO, GIULIO SCARPATI

# UNA GIORNATA PARTICOLARE

di **Ettore Scola** e **Ruggero Maccari**  
adattamento **Gigliola Fantoni**

con **Paolo Giovannucci**, **Anna Ferraioli**, **Matteo Cirillo**,  
**Paolo Minnielli**, **Federica Zacchia**  
regia **Nora Venturini**

scena **Luigi Ferrigno** costumi **Marianna Carbone**  
luci **Raffaele Perin** video e suoni **Marco Schiavoni**

6 maggio del 1938, giorno della visita di Hitler a Roma. In un comprensorio popolare, Antonietta, moglie di un usciere e madre di sei figli, prepara la colazione, sveglia la famiglia, aiuta nei preparativi per la parata. Inavvertitamente apre la gabbietta del merlo che va a posarsi sul davanzale di un appartamento di fronte al suo. Bussa alla porta, ad aprirle è Gabriele, ex annunciatore dell'EIAR che sta preparando la valigia in attesa di andare al confino perché omosessuale. Antonietta rispecchia in pieno il ruolo di donna del "regime" dedita alla famiglia, ma è rapita dal fascino discreto di Gabriele. Mentre la radio continua a trasmettere la radiocronaca dell'incontro tra Hitler e Mussolini, Antonietta e Gabriele si rispecchieranno l'una nell'altro condividendo la solitudine delle loro anime.

Lo spettacolo è dedicato al Maestro Ettore Scola.



©Lanzetta-Capasso

martedì 20 febbraio 2018 ore 21.00

## SANDRA MILO

# TWIST

### MAMMA... IERI MI SPOSO!

tratto da Twist di Clive Exton

libero adattamento di Carlo Alighiero e Gustavo Verde

con Sandra Milo, Gino Riviaccio, Fanny Cadeo, Marina Suma

regia Pino Strabioli

Twist è una commedia borghese ambientata negli anni '70, ispirata alla grande tradizione del teatro comico inglese, dove gli equivoci generano situazioni paradossali. Un uomo sui cinquanta (Gino Riviaccio) apprensivo e assolutamente sprovvisto, tiene nascosto alla madre (Sandra Milo) di essersi sposato da alcuni mesi e alla moglie (Marina Suma) di non aver mai detto a sua madre del suo matrimonio. Per mantenere l'equilibrio suocera-figlio-nuora si inventa ricorrenti trasferte di lavoro e va invece a rifugiarsi in un villino di campagna, tenuto nascosto alla moglie, dove si incontra una volta al mese con un'altra donna, di cui lui subisce lo straripante amore. Sua madre! Fra colpi di scena, menzogne ed esilaranti gag, Twist vi terrà incollati alla poltroncina... per le risate.



mercoledì 7 marzo 2018 ore 21.00

FRANCO BRANCIAROLI

# MEDEA

di Euripide

traduzione Umberto Albini

con **Alfonso Veneroso, Antonio Zanoletti, Tommaso Cardarelli, Livio Remuzzi, Elena Polic Greco, Elisabetta Scarano, Serena Mattace Raso, Arianna di Stefano, Francesca Mària, Odette Piscitelli e Alessandra Salamida, Raffaele Bisegna e Matteo Bisegna**

regia **Luca Ronconi** riprese da **Daniele Salvo**

scene **Francesco Calcagnini** riprese da **Antonella Conte**

costumi **Jacques Reynaud** ripresi da **Gianluca Sbicca**

luci **Sergio Rossi** riprese da **Cesare Agoni**

“Medea - leggiamo nelle note di regia di Ronconi - è una ‘minaccia’, che incombe imminente anche sul pubblico”. Per questo suo essere una creatura misteriosa e mostruosa può anche essere interpretata da un uomo. La sua non è una tragedia della femminilità, ma della diversità. “Io non interpreto una donna, sono nei panni di un uomo che recita una parte femminile, è molto diverso. Medea è un mito: rappresenta la ferocia della forza distruttrice. Rimettiamoci nei panni del pubblico greco: vedendo la tragedia, saprà che arriverà ad Atene una forza che si accanisce sulle nuove generazioni, i suoi figli: ‘Medea dallo sguardo di toro’, come viene definita all’inizio. Lei è una smisurata, dotata di un potere sinistro e usa la femminilità come maschera, per commettere una serie mostruosa di delitti: non è un caso che la prima a cadere sia una donna, la regina, la nuova sposa di Giasone”.

Franco Branciaroli



©Umberto Favretto

martedì 13 marzo 2018 ore 21.00

STIVALACCIO TEATRO

# IL MALATO IMMAGINARIO

## L'ULTIMO VIAGGIO

soggetto originale **Marco Zoppello**

con **Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori,**

**Stefano Rota, Marco Zoppello**

regia **Marco Zoppello**

scenografia **Alberto Nonnato**

maschere **Roberto Maria Macchi**

costumi **Laura Salvagnin**

Produzione StivalaccioTeatro / Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale

Realizzato con il sostegno di 70° Ciclo di Spettacoli Classici -

debutto Teatro Olimpico di Vicenza - 27 e 28 settembre 2017

La terza avventura della trilogia della Compagnia dello Stivale è Il Malato Immaginario, ma siete davanti a un lavoro di Zoppello per cui non immaginatevi la semplice narrazione della celebre farsa.

“Questo è un inno alla vita, alla risata e alla bellezza, cantato dai saltimbanchi, condito di una farsa feroce, intrisa di amore per il pubblico. I testi diventano, nuovamente, pre-testi, condizioni di partenza per spiccare il salto nell'universo molieriano, giocandoci, improvvisandolo, cantandolo, mimandolo nel gioco più totale del teatro, che deve essere vivo, estemporaneo e tangibile quanto la Commedia, specchio incrinato dell'umano. Vivo è il teatro, dunque, quando viva è la Commedia”.

Le parole di Marco Zoppello sono quanto di meglio per descrivere il lavoro che la Compagnia sta portando avanti in questi anni.



mercoledì **28 marzo 2018** ore 21.00

**CORRADO TEDESCHI, BRIGITTA BOCCOLI,  
ENNIO COLTORTI**

# QUEL POMERIGGIO DI UN GIORNO DA... STAR!

di **Gianni Clementi**

da un'idea di **Corrado Tedeschi**

con **Claudio Moneta, Tullio Sorrentino, Patricia Vezzuli**  
regia **Ennio Coltorti**



Gino Fumagalli è un piccolo imprenditore, fondamentalmente onesto, che sta attraversando un periodo di grave difficoltà economica. E' oppresso dai debiti e non sa davvero che pesci prendere, finché nella sua mente, ormai provata, si fa strada l'unica soluzione possibile: una rapina in banca. Ha bisogno di un complice e mette al corrente del suo progetto, Renato Pacini, il suo contabile. E' sera nella filiale di periferia. Il Dottor Ambrogio Cerutti, Direttore, la sportellista Alice Filetici, che ha una relazione clandestina con il Direttore, e il Vigilante albanese Valon Berisha, stanno aspettando che l'unica cliente, una giornalista televisiva in disgrazia, Carolina Gargiulo, effettui l'ultima operazione allo sportello quando i due improbabili rapinatori fanno irruzione nell'agenzia...

giovedì 12 aprile 2018 ore 21.00

**ENRICO LO VERSO**

# UNO NESSUNO E CENTOMILA

dal romanzo di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Alessandra Pizzi**

© Flavio Frank



La storia è quella di un uomo che sceglie di mettere in discussione la propria vita a partire da un dettaglio. Il pretesto è un appunto, un'osservazione banale che viene dall'esterno. I dubbi di un'esistenza si dipanano intorno ad un particolare fisico. Le cento maschere della quotidianità, lasciano il posto alla ricerca del SÉ autentico, vero, profondo. L'ironia della scrittura rende la situazione paradossale, grottesca, accentua gli equivoci. La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, e nel fondo è l'essenza: abbandonare i centomila, per cercare l'uno, a volte può significare fare i conti con il nessuno. Ma forse è un prezzo che conviene pagare, pur di assaporare la vita.

70 repliche sold out. Oltre 50.000 spettatori in occasione del 150esimo anniversario della nascita di Luigi Pirandello.

in collaborazione con

**arteven**  
lo spettacolo nelle città



*Minimateatri*

e il contributo di



**carlaimport**  
SEMENTI

# DONNE DA PALCOSCENICO

IV edizione

## DONNE DELL'ALTRO MONDO

dedicato a Gabbris Ferrari

NELL'INFERNO LE DONNE

BALKAN BURGER

TUTTO QUELLO CHE LE DONNE (NON) DICONO

al termine degli spettacoli del 12, 20 e 25 maggio  
la giornalista Caterina Zanirato modererà  
una conversazione tra le artiste e il pubblico in sala

direzione artistica Letizia E. M. Piva

sabato **12 maggio 2018** ore 9.30 TEATRORAGAZZI  
sabato **12 maggio 2018** ore 21.00

**MINIMITEATRI**

# NELL'INFERNO LE DONNE

**PERSONE E PERSONALITÀ FEMMINILI NELL'INFERNO DANTESCO**

sculture **Giorgio Mazzon** musiche **Franco Piva**

movimenti scenici **Claudio Ronda**

testo e regia **Letizia E. M. Piva**

con attori di Minimateatri e allievi del Laboratorio di teatro

Lo spettacolo immagina e crea dialoghi impossibili tra femmine dannate, confronti fantasiosi tra anime infernali, rapporti e rivalità tra donne che hanno già vissuto: da Cleopatra a Medea, da Elettra a Taide; ed ecco Francesca da Rimini; e poi ancora le Arpie e le Furie. Nel dipanarsi delle vicende di ognuna e nell'immaginazione fantastica di un dialogo impossibile tra i diversi personaggi femminili collocati da Dante nell'Inferno, il tempo resta sospeso: il mito, il Medioevo, l'urgente attualità delle donne di tutti i tempi.

Con questo spettacolo Minimateatri e il Teatro Sociale proseguono il percorso di ricerca sulla relazione tra artista e spettatore all'interno dell'edificio teatrale: lo spazio del Teatro Sociale, infatti, diventa esso stesso scenografia e, in questo caso, è occupato dal pubblico solo nella platea, invece, negli altri ordini e in altre superfici, è invaso da attori e figuranti, a formare un unico ambiente in cui artisti e spettatori condividono accadimenti ed emozioni.

Come per le edizioni 2015 e 2016, questa produzione vede la partecipazione di attori professionisti insieme agli allievi del Laboratorio di teatro a cura di Minimateatri: gli allievi, grazie ad un percorso di formazione che annovera fra i docenti attori di Minimateatri e artisti di livello nazionale, possono così misurarsi con gli elevati standard imposti da uno spettacolo presentato al Teatro Sociale di Rovigo. La rappresentazione sarà preceduta da una tavola rotonda, ospitata dall'Accademia dei Concordi, nella quale studiosi delle Università di Trieste e Padova e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia discuteranno circa la risonanza e la fortuna dei personaggi femminili danteschi nel corso dei secoli, primo fra tutti il personaggio di Francesca da Rimini. Anche le scuole del territorio saranno coinvolte nel progetto. Infatti grazie al Teatro Sociale e alla "Società Dante Alighieri" i ragazzi potranno partecipare ad un percorso di approfondimento che culminerà con la visione dello spettacolo.



in collaborazione con

**Società Dante Alighieri** - Comitato di Rovigo

Produzione Minimateatri in collaborazione con Teatro Sociale di Rovigo

disegno Giorgio Mazzon



domenica 20 maggio 2018 ore 21.00

AMBRA ANGIOLINI

**BALKAN BURGER**di **Stefano Massini**

nuovo allestimento Minimateatri

La giovane protagonista del sorprendente racconto di Massini è costretta continuamente a cambiare non solo religione, non solo identità, ma perfino lo stesso nome. Figlia di una Jugoslavia ante-litteram in cui le diversità convivevano fianco a fianco, la nostra eroina passa dall'ebraismo al cattolicesimo, dal cattolicesimo al rito ortodosso e da questo infine all'Islam. Eppure in questo rocambolesco continuo cambio di casacche, tutto avviene in nome del sorriso, un sorriso amaro e talvolta tragico, tipicamente femminile. In questa storia principalmente costellata di uomini, l'unica protagonista femminile disfa e tesse continuamente la tela. Incuriosisce allora che adesso, a sperimentarsi su questa pittoresca partitura, sia una delle interpreti più versatili della nostra scena: Ambra Angiolini. Ambra è il simbolo di una curiosità irriverente, di un porsi sempre oltre i ruoli prevedibili, di un alzare l'asticella della sfida senza timore di entrare in mare aperto. Il suo passare dalla televisione alla musica, dalla musica al cinema e da questo al teatro ci appare come il lasciapassare più congruo per accedere al più profondo spirito trasformistico di questa smagliante avventura. Ambra raccoglie il guanto della sfida facendosi guidare in un'intrigante alchimia dall'attrice Luisa Cattaneo,



prima interprete anni fa del monologo di Massini e qui nell'inedita veste di trainer e coach, nonché di amica e complice.

Lo spettatore potrà approfondire l'importante tematica dello spettacolo grazie ad un incontro organizzato presso l'Accademia dei Concordi e dedicato ai rapporti interreligiosi nella nostra epoca.

Alessandra Cislighi, docente di Filosofia delle religioni presso l'Università di Trieste, ci introdurrà nelle molteplici e complicate questioni che accompagnano la convivenza tra le "Religioni del Libro".

venerdì 25 maggio 2018 ore 21.00

FRANCESCA REGGIANI

# TUTTO QUELLO CHE LE DONNE (NON) DICONO

di Valter Lupo, Gianluca Gugliarelli, Francesca Reggiani  
regia Francesca Reggiani



Lo spettacolo si basa su una serie di riflessioni che riguardano l'attualità, dai tagli alla spesa pubblica ai tagli alla persona fisica, per passare alle tematiche che riguardano le nuove tendenze, l'amore e la vita di coppia. Facebook, Twitter, Whatsapp tutto dipende dal profilo che hai; per passare alla politica e la sua classe dirigente "al femminile", da Maria Elena Boschi, Giorgia Meloni a Hilary Clinton.

L'austerità fa male. Hanno salvato l'Italia, ma si sono dimenticati di salvare gli italiani. Un vademecum del nuovo stile di vita discount: dopo una sana e sobria colazione con le Briciole del Mulino Crigio, recuperate direttamente dallo sgrullo della tovaglia, si fa il bucato con Grigetto, che non toglie le macchie ma le confonde. Un viaggio tra le tantissime sfumature della crisi spirituale, sociale, relazionale e sessuale che sta attraversando l'Italia, confusa tra amore e sesso, tra PIL e sex appeal, tra import ed escort, tra donne che si chiedono: se non ora quando e donne che ti chiedono: "Per un'ora, quanto?" Da single è il massimo? La chirurgia estetica fa miracoli? Queste alcune domande che Francesca si porrà in uno show che non lascia scampo, con battute fulminee e brucianti, con ritratti feroci e veritieri, con riflessioni acute e scomode, con uno sguardo ironico e divertente sulla nostra attualità. In caso di crisi non resta che ridere con Francesca Reggiani e il suo nuovo show.

# STAGIONE DI DANZA

VIVA MOMIX FOREVER anteprima

ROSSINI OUVERTURES

DON CHISCIOTTE

CENERENTOLA

**CONTEMPORANEAMENTE - SITE SPECIFIC**

TRUST

GRAFICHE DEL SILENZIO - HORIZON

IN ITINERE

in collaborazione con



direzione artistica Claudio Ronda

sabato **11 novembre 2017** ore 21.00

domenica **12 novembre 2017** ore 17.30

**MOMIX**

# VIVA MOMIX FOREVER

direttore artistico **Moses Pendleton**  
co-direttore artistico **Cynthia Quinn**

Viva Momix forever è uno spettacolo nato nel 2015 per festeggiare i 35 anni d'esistenza di Momix trascorsi a calcare le scene più importanti di tutto il mondo, ed è con una spettacolare raccolta delle sue più suggestive e significative coreografie che Moses Pendleton, carismatico creatore e direttore artistico della compagnia, intende sottolineare questo fondamentale traguardo.

Alla carrellata di splendide coreografie si sono unite nuove creazioni ed il recupero di capolavori che hanno segnato la storia della compagnia : dagli storici Momix Classics, Passion, Baseball, Opus Cactus, Sun Flower Moon, fino al più recente Bothanica e l'ultimo grande successo Alchemy.

I festeggiamenti sono iniziati nella stessa data e nello stesso teatro del debutto mondiale nel 1980: il 10 giugno 2015 al Barclays Teatro Nazionale di Milano.

In quella serata memorabile di oltre 35 anni fa - la prima assoluta della compagnia - il pubblico rimase sedotto dalla bellezza e l'originalità di ciò che vedeva nascere in scena, proprietà che Momix ha poi sviluppato nel corso di



©Andrea Chemelli

tutta la sua lunga storia facendone il suo marchio distintivo. Quella data ha rappresentato l'inizio di un percorso artistico dai risvolti strabilianti!

Viva Momix Forever è una festa fra Momix ed il suo pubblico che si ripete anche quest'anno, un binomio perfetto che da sempre si diverte, si emoziona, si prende anche un po' in giro e continua ad incantarsi da ormai due generazioni!

I più grandi ricorderanno... i più piccoli scopriranno!

**LIFE IS SHORT, ART IS LONG, MOMIX is FOREVER**

in collaborazione con

**arteven**  
lo spettacolo nelle città

domenica 4 febbraio 2018 ore 16.00 TURNO C

STAGIONE DI DANZA 2018

## SPELBOUND CONTEMPORARY BALLET

# ROSSINI OUVERTURES

danzatori **Fabio Cavallo, Alice Colombo, Maria Cossu, Giovanni La Rocca, Mario Laterza, Giuliana Mele, Caterina Politi, Giacomo Todeschi, Serena Zaccagnini**  
coreografia e regia **Mauro Astolfi**  
musiche **Gioachino Rossini** disegno luci **Marco Policastro**  
set concept **Mauro Astolfi** e **Marco Policastro**  
realizzazione scene **Filippo Mancini / CHIEDISCENA** scenografie  
costume **Verdiana Angelucci** assistente coreografa **Alessandra Chirulli**

direttore artistico **Mauro Astolfi**  
direttore generale **Valentina Marini**

Produzione Spellbound con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e Regione Lazio in collaborazione con Comune di Pesaro & Amati. Rossini Overtures celebra la figura artistica e umana di Gioachino Rossini di cui, nel 2018, ricorrono i 150 anni dalla morte.



©Cristiano Castaldi

L'estrema contemporaneità di questo grandissimo artista è talmente presente e vibrante nella vita che vivo, nella vita che osservo attorno a me, che ho cercato di avvicinarmi alla profonda relazione tra questo presagio, questa consapevolezza, questa paura della morte e la capacità al tempo stesso di generare un'emozione così scintillante, così piena di grazia, di potenza e di divertimento che ogni fine d'opera era un'altra opera che si creava. In questo spettacolo ho immaginato una grande parete, la parete dei ricordi di Rossini, dove nascondeva, dove archiviava il suo cibo, i suoi vini, la casa dove ospitava i suoi grandi amici e compositori, ma anche la gente comune con la quale amava scherzare, giocare e condividere tutti gli aspetti della sua vita.... questa "parete" è stata immaginata come una proiezione della sua mente, piena di sportelli, di ripiani, di nascondigli, una parete che separava un mondo dall'altro. In questo spazio si aggirava un inquilino, una figura antropomorfa, nera, una macchia che aveva assunto sembianze umane, che ormai comunicava con lui, che si insinuava nei suoi sogni, strisciava dentro il suo letto e poi spariva ma che era sempre lì, come a scandire il poco tempo, ma anche il lungo tempo passato a combattere contro disagi fisici e psichici di ogni tipo.

Mauro Astolfi

sabato **3 marzo 2018** ore 21.00 TURNO C**BALLETTO NAZIONALE DI SOFIA****DON CHISCIOTTE**

balletto in quattro atti e un prologo  
 coreografia **Vakhtang Chabukiani**  
 da **Marius Petipa** e **Alexander Gorsky**  
 musica **Léon Minkus**  
 scene **Ivan Popov**  
 costumi **Tsvetanka Petkova-Stoynova**

direzione artistica **Sara-Nora Krysteva**



©Svetoslav Nikolov

Sin dalla sua nascita (1928), il balletto bulgaro ha sintetizzato nelle sue ricerche la grande scuola classica russa e la libera ed espressiva danza tedesca, attraverso le riletture in chiave moderna del folclore bulgaro da parte di Maria Dimova. Dopo il 1945 l'influsso della scuola classica russa si rafforzò e contribuì a portare il balletto bulgaro ad altissimi livelli. Le due tendenze, di conservazione e sviluppo del repertorio classico e la creazione di nuove opere contemporanee, sono rimaste fino ad oggi. Nel repertorio ricchissimo del Balletto Nazionale si inscrivono, tra gli altri, i nomi di noti capolavori quali "Romeo e Giulietta" nella versione di Oleg Vinogradov, "Il Fiore di Pietra" e "Lo Schiaccianoci" di Yuriy Grigorovich, "Boomerang" di Boris Eifman, "Suite in bianco" di Serge Lifar, "La Cenerentola" e "La sinfonia incompiuta" di Peter van Dijk, "La péri" di Georges Scribine, "Zorba il Greco" di Lorca Massine), a cui si aggiungono gli allestimenti sperimentali di Boryana Sechanova, Donvena Pandurski, Hikmed Mehmedov. I ballerini del Balletto Nazionale sono allievi della Scuola nazionale di danza a Sofia e delle scuole accademiche russe a Mosca e a San Pietroburgo. Il Balletto Nazionale di Sofia è regolarmente invitato dai teatri più importanti di tutto il mondo ed è ampiamente riconosciuto dalla critica e dal pubblico internazionali.

sabato 21 aprile 2018 ore 21.00 TURNO C

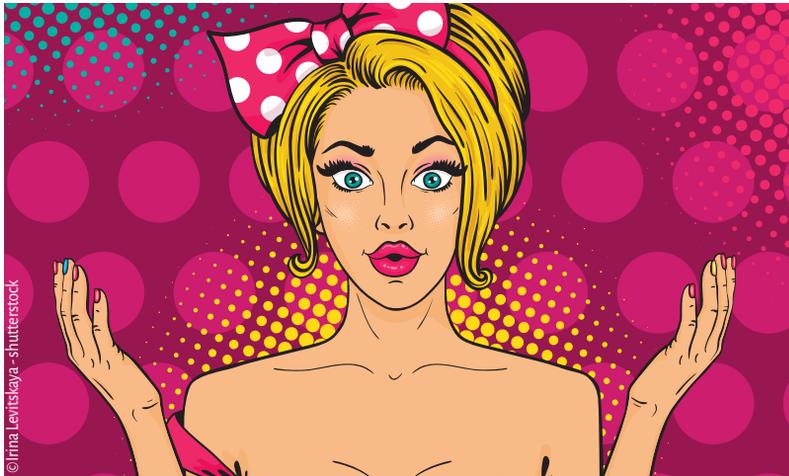
COMPAGNIA FABULA SALTICA

**CENERENTOLA**

PRIMA NAZIONALE

danzatori **Vito Alfarano, Melania Chionna, Federica Iacuzzi, Marco Mantovani**  
 coreografia e regia **Claudio Ronda**  
 drammaturgia **Ermanno Romanelli**  
 musiche **Gioachino Rossini** e autori vari  
 scene e costumi in fase di definizione

Nel nostro allestimento, collocato nell'Italia fine anni '50, Cenerentola è una ragazza che prende coscienza di sé grazie alla danza. Il suo percorso, il bisogno di libertà e felicità, scandito nelle tappe della fiaba, è accompagnato da citazioni di personaggi dello spettacolo e del cinema di quegli anni, su musiche di Rossini e autori vari.



© Irina Levitskaya - shutterstock

Produzione Associazione Balletto "città di Rovigo", con il sostegno di MIBAC, Regione del Veneto-ArcoDanza, realizzata in collaborazione con il Teatro Sociale di Rovigo

STAGIONE DI DANZA 2018

ACCADEMIA DEI CONCORDI SALA OLIVA

sabato 7 aprile 2018 ore 21.00

TRUST COLLECTIVE

# TRUST

danzatori **Martin Angiuli, Alberto Cissello, Malwina Stepien**

coreografia **Malwina Stepien**

musiche **Apparat - Interrupt II, Floating Points, Elaenia, Floating Points, Silhouettes (I,II,III), Juni Rantanen, No More Words, Laudate Dominum, K.339 - Vesperae Sollendes de Confessore, Cliff Martinez - Big Ol Scardy Pants**

La fiducia è una delle componenti più potenti della natura umana. È un fondamento delle nostre relazioni e definisce il processo di creazione. Crea la realtà in cui scegliamo di vivere. L'istituzione di questo progetto di danza si basa sulla ricerca di un linguaggio del corpo corrispondente alla diversa comprensione della fiducia: "come questa sensazione influenza la fisicità, se fidarsi o meno, come il credere in se stessi forma il corpo e come il corpo si trasforma in circostanze di mancanza di fiducia". TRUST è un viaggio dinamico attraverso uno spazio sconosciuto in cui facciamo un passo avanti ed uno indietro.

Produzione Trust Collective

CORTILE DI PALAZZO ROVERELLA

sabato 14 aprile 2018 ore 19.00

MP. IDEOGRAMS

# GRAFICHE DEL SILENZIO

HAIKU: "VUOTO DENTRO ME, INCHIOSTRO DI CARNE È, FRASTUONO MUTO"

danza/coreografia **Manfredi Perego**

musiche **Paolo Codognola**

luci **Antonio Rinaldi, Manfredi Perego**

"Grafiche del silenzio" è il desiderio di trasporre in forma scenica un percorso personale che ruota attorno a tre parole: nascita-lotta-consapevolezza. Per tradurre questi tre termini in linguaggio coreografico, si fa riferimento al segno grafico come se il corpo fosse un disegno in movimento. L'arte grafica di riferimento è il sho-dō giapponese, nel quale non è possibile correggere il segno, ma solamente lasciarlo vivere sulla carta, come risultato dell'unione di mente, azione, gesto. Il corpo è insieme inchiostro e pennello, lo spazio viene utilizzato come un foglio di carta che si crea continuamente attorno al corpo in una serie di quadri non necessariamente cronologici, astratti e dinamicamente differenti.

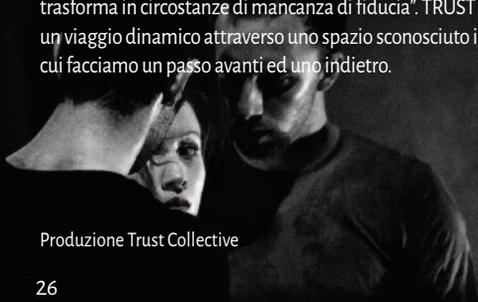
Produzione MP.Ideograms con il sostegno di TIR Danza.

Con il contributo del Fondo per la danza d'autore /

Regione Emilia-Romagna 2015/2016.

Selezionato alla Vetrina della Giovane danza d'autore 2014.

Vincitore Premio Equilibrio 2014.



TEMPIO LA ROTONDA

giovedì 26 aprile 2018 ore 21.00

COMPAGNIA TOČNADANZA

# IN ITINERE

danzatori **Sara Cavalieri, Alessia Cecchi,**

**Marco Mantovani, Giulio Petrucci**

coreografie **Michela Barasciutti**

musiche autori vari

ricerca ed elaborazione musicale **Stefano Costantini**

luci, scene e costumi **Michela Barasciutti**

realizzazione costumi **Lorenza Savoini**

realizzazione luci **Nicola Ambrus D'Alessio**

Il tempo, lo spazio, il corpo, tre elementi per un viaggio. Il tempo che avvolge la performance, lo spazio del "Tempio della Rotonda", luogo di spiritualità, il corpo che disegna forme e grafie in movimento, creano un "Hic et nunc": un "Qui e ora" che non potrà ripetersi in un altro luogo, in un altro tempo, con altri corpi.



# HORIZON

HAIKU: "SOSPESO FINISCO QUI  
IN BILICO SU CIÒ CHE NON C'È"

danza/coreografia **Manfredi Perego**

musiche **Paolo Codognola**

luci **Antonio Rinaldi, Manfredi Perego**

Sospeso, finisco sempre in bilico sopra linee inesistenti... Horizon è lo strascico intimo di Dei Crinali. La vibrazione-ricerca di un paesaggio immaginario, luogo da vocabolario: inesistente nella realtà, profondamente connesso e vero nella percezione umana. Cammino verso un luogo che è allo stesso tempo interno ed esterno, astrazione di una sensazione dello spazio che esiste solo nel desiderio. L'emozione muove il corpo-metafora, concedendosi di essere in un luogo che non esiste se non per definizione, in un atto liberatorio - e laboratorio - per un corpo reale che si misura con l'irreale possibilità di mutare e stare sull'orizzonte. Horizon dà corpo a una poesia-vertigine celata, a un lavoro fisico e mentale di totale svuotamento, cercando di vivere la sensazione di una immagine che inevitabilmente circonda il corpo.

Produzione MP!Ideograms con il sostegno di TIR Danza.

Con il contributo del Fondo per la danza d'autore /

Regione Emilia-Romagna 2015/2016.

Selezionato alla Vetrina della Giovane danza d'autore 2015.

Produzione Točnadanza con il sostegno di MiBACT,

Regione del Veneto ArcoDanza

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

# STAGIONE CONCERTISTICA

## L'ALTRA VOCE DEL CANTO

TU NON SAI LA NOTTE

SOUND FOR ALL

IN MY HAND

WELCOME TO HONOLULU

DONNE CHE CANTANO DI LIBERTÀ

UN ABBRACCIO CHE SI TRASFORMA IN TANGO

conferenza

in collaborazione con



**RovigoJazzClub**

e il contributo di



**RovigoBanca**  
Credito Cooperativo



venerdì 9 marzo 2018 ore 21.30

# TU NON SAI LA NOTTE

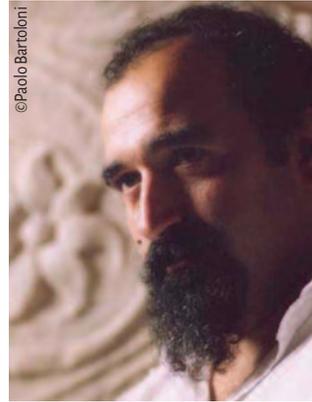
**Marco Scavazza** baritono

**Carlos Alberto Morejano** pianoforte

musiche di **Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Ermanno Wolf-Ferrari, Francesco Paolo Tosti, Ottorino Respighi, Francesco Cilea**

L'anima vostra è uno squisito paesaggio che maschere e bergamaschi incantano suonando il liuto e danzando, quasi tristi nei fantastici travestimenti! Cantando in tono minore l'amore vittorioso e la fortuna che non han l'aria di credere alla felicità, il loro canto si fonde col chiaro di luna, con il calmo chiaro di luna triste e bello che fa sognare tra i rami gli uccelli e singhiozzare estasiati gli zampilli, gli alti zampilli, slanciati fra i marmi.

Paul Verlaine



©Paolo Bartoloni

venerdì 16 marzo 2018 ore 21.30

# SOUND FOR ALL

con **Daniele Santimone** chitarra, **Ares Tavalazzi** contrabbasso,

**Riccardo Paio** batteria

special guest **Pietro Tonolo** sax tenore, sax soprano, flauto



Rivisitazioni "bartokiane" ricche di dissonanze e suoni "irregolari", per un progetto lontano dalle atmosfere tipiche della "Third Stream", la cosiddetta sintesi tra la musica classica ed il jazz.

La formazione ricerca qualcosa di ibrido fra il sinfonico e l'afroamericano, un jazz tutto sommato leggero, fresco e di facile fruibilità. Un omaggio deferente e affettuoso ad un autore raffinato, senza la volontà di aprire un capitolo nuovo nella rilettura dei classici del secolo scorso, ma cercando di creare un ponte che collega musiche e culture diverse, utilizzando il linguaggio onnivoro del jazz.

venerdì **30 marzo 2018** ore 21.30

# IN MY HAND

con **Annika Borsetto** voce, chitarra, ukulele, percussioni  
**Thomas Blaas** voce, chitarra, mandolino, armonica, violino

Annika presenta il suo nuovo album, di cui ha composto testi e musiche. Il titolo è perfetto: La vita è nelle nostre mani. «Ci vuole coraggio, amore e impegno per realizzare i propri obiettivi», dice orgogliosa. 10 tracce ci raccontano Annika, la sua storia, i suoi pensieri, le gioie, le difficoltà che tutti dobbiamo affrontare. «Quando ho iniziato a scrivere questi brani ero preoccupata per il mettermi così a nudo. Ora ho scelto che li voglio condividere con chi avrà voglia di ascoltarmi». Canzoni che parlano di chi aspetta sempre "tempi migliori", di un amore irrealista (ma che fa soffrire), del sentirsi diversi in un mondo inaccettabile. «Sono storie di vita, la mia vita, che ora hanno una voce e una musica».



©Franco Silvestri

venerdì **6 aprile 2018** ore 21.30

# UN ABBRACCIO CHE SI TRASFORMA IN TANGO

## CONFERENZA

**Mirta Tiseyra** relatore, Maestra argentina di Tango

Il Tango è un dialogo tra Anime...  
 come ogni Anima è unica,  
 così ogni Tango è unico...  
 non esistono due Anime uguali,  
 come non esistono due Tanghi uguali...  
 Gerardo Quiroz

Milonga  
 Pasión Porteña

venerdì **13 aprile 2018** ore 21.30

# WELCOME TO HONOLULU

con **Honolulu Quartet****Tommaso Giacon, Pietro Andriago, Francesco Valandro, Tommaso Piron** voce

Quattro ragazzi ventenni, musicisti e cantanti, interpretano senza alcuno strumento canzoni a cappella.

Tradizionale irlandese, barbershop americano, spiritual, swing e molto altro ancora...

Un mix di generi da tutto il mondo, eseguiti da sole quattro voci!

Non è impossibile, è Honolulu Quartet!

venerdì **27 aprile 2018** ore 21.30

# DONNE CHE CANTANO DI LIBERTA'

con **Marta Rimbano** voce

line up da definire

Se le chiedi perché ha scelto il canto lirico, Marta risponde che ha cercato di coniugare teatro e canto, e l'opera è la forma che meglio sublima le due forme d'arte. Nei suoi sogni di bambina vi erano le eroine verdiane e pucciniane; poi si è innamorata del Jazz, delle rapsodie irlandesi e del reggae. Dopo il diploma al Conservatorio di Venezia arrivano i primi ruoli di comprimaria, studia a New York, ad Amsterdam, fino al debutto come protagonista. Tornata a New York ha tenuto un tour di concerti dedicati a Giuseppe Verdi. In questo spettacolo originale e inusuale Marta rende omaggio alle cantanti che hanno raccontato la libertà attraverso il blues, la lirica, il jazz e la canzone d'autore.



## **EVENTI SPECIALI**

FESTIVAL LINEE D'ACQUA

CHRISTMAS CAROL

CONCERTO DI CAPODANNO

FESTA DI CARNEVALE

INFERNO Parte I

### **SPETTACOLI PER FAMIGLIE**

RODI RODI MORSICCHIA LA CASINA CHI ROSICCHIA?

IL TRIBUNALE DEGLI ANIMALI

# FESTIVAL LINEE D'ACQUA

mercoledì 18 ottobre 2017 ore 17.30

## IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Orchestra dei Conservatori di Venezia, Trento e Rovigo

direttore Maurizio Dini Ciacci

musiche Carl Ditters von Dittersdorf, Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Felix Mendelssohn

martedì 14 novembre 2017 ore 20.45

## MUSICA E SCIENZA

Ensemble Linee d'Acqua

direttore e pianista Maurizio Dini Ciacci

Quattro Stagioni di Astor Piazzolla

"L'Adige e le stagioni" interventi a cura del Muse di Trento

in collaborazione con il Museo dei Grandi Fiumi di Rovigo

## TEATRO SOCIALE

giovedì 21 dicembre 2017 ore 21.00

# CHRISTMAS CAROL

## GLI AUGURI DI NATALE CON I CORI DELLA CITTA'

in collaborazione con  CISAC venezia

## TEATRO SOCIALE

lunedì 1 gennaio 2018 ore 17.00

# CONCERTO DI CAPODANNO

Orchestra di fiati del Conservatorio Statale di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo

direttore Stefano Romani

in collaborazione con il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo

giovedì 8 febbraio 2018

## GALA DI BENEFICENZA A COPPIE

# FESTA DI CARNEVALE

**VESTITI D'OPERA** con i... personaggi di *Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Traviata* e *l'italiana in Algeri*

ore 19.30 aperitivo di benvenuto

ore 20.00 cena al Ridotto (massimo 40 coppie) con musica dal vivo della **Tiger Dixie Band**

ore 22.00 dj set - apertura del Teatro al pubblico sino ad esaurimento posti disponibili

ore 22.30 sfilata maschere con premiazione del costume più bello e originale



**Tiger Dixie Band** con **Paolo Trettel** tromba, **Fiorenzo Zeni** sax tenore, clarinetto  
**Gigi Grata** trombone, **Renzo De Rossi** piano, **Andrea Boschetti** banjo,  
**Giorgio Beberi** sax baritono, **Claudio Ischia** batteria

La formazione si dedica sistematicamente al recupero del Jazz degli “anni ruggenti”, riproponendolo con approccio interpretativo originale ed attuale. Le atmosfere tipiche del New Orleans e del Chicago Style sono filologicamente rispettate nel timbro e nello spirito (anche per via dell'utilizzo di alcuni strumenti originali dell'epoca), ma il sound è filtrato sui piani dell'esecuzione, arrangiamento ed improvvisazione, evitando un risultato di carattere revivalistico ed esaltando la volontà di rendere evidente quanto questo genere musicale non sia invecchiato più dello Swing o del Bebop.

venerdì 23 febbraio 2018 ore 21.00

## TEATRO DEL LEMMING

## INFERNO

parte I di NEKYIA - VIAGGIO PER MARE DI NOTTE

con **Fiorella Tommasini, Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Alessio Papa, Katia Raguso**  
 drammaturgia musiche e regia **Massimo Munaro**

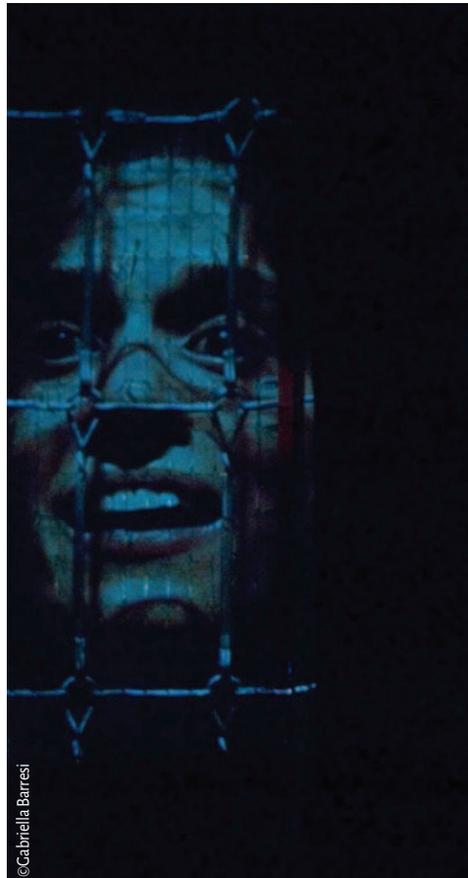
a Roberto Domeneghetti

Questo lavoro costituisce la prima parte di NEKYIA, che in greco significa viaggio per mare di notte o discesa agli inferi. Il ciclo suggerisce la possibilità di un ripensamento radicale dei tre regni che la nostra cultura occidentale designa come i regni dell'oltre-mondo: Inferno - Purgatorio - Paradiso rappresentano anche oggi, infatti, innanzi tutto un patrimonio comune e insostituibile del nostro universo simbolico. Il ciclo prevede il coinvolgimento diretto, drammaturgico e sensoriale di un gruppo limitato a 17 spettatori a replica.

La prima parte di questo ciclo, INFERNO, può essere considerata anche come un'opera autonoma ed è per questo che qui viene proposta da sola e senza limitazione di spettatori.

Da un punto di vista drammaturgico il lavoro su INFERNO deve intendersi come una libera e personale scrittura scenica che interroga attori e spettatori a partire dal loro stesso statuto e, persino, nella loro comune e inquieta condizione di cittadinanza.

Se da un punto di vista psichico l'Inferno, come è per il teatro, suggerisce uno sprofondamento dell'anima nel regno dei morti, del sogno e dell'inconscio - cioè in un luogo senza tempo - da un punto di vista etico esso ci riporta, invece, a domande basilari sul nostro tempo, sul regno del presente.



©Gabriella Barresi

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

domenica 19 novembre 2017 ore 16.00 e 17.00

LA PICCIONAIA - Centro di Produzione Teatrale di Vicenza

# RODI RODI MORSICCHIA LA CASINA CHI ROSICCHIA?

**performance di INSTANT SILENT PLAY**

spettacolo-animazione con radioguide

performance a pubblico limitato (massimo 35 persone)

dai 5 anni

conduttore **Carlo Presotto**

Una forma inedita di spettacolo in cui gli spettatori, attraverso l'utilizzo di radiocuffie, si trovano a partecipare in prima persona alla storia, giocando, muovendosi, interpretando la celebre favola di Hansel e Gretel.

Una voce narrante li accoglie con un gioco: "Preferisci i cibi dolci o quelli salati?

Quelli crudi o quelli cotti?" E così, come per magia ci si ritroverà trasformati nei protagonisti della fiaba:

chi costruirà la casa, chi diventerà Hansel e chi Gretel, chi albero e chi uccellino, perdendosi in un bosco fatto di suoni, fino ad arrivare in una radura con una casina fatta di cose buone da mangiare, tutta da assaggiare.

Ma ecco arrivare la strega, che rinchioda Hansel in una gabbia fatta di spettatori, tornando ogni tanto a tastare il suo ditino, sempre magrolino nonostante tutti i cibi preparati. Riusciranno i due fratelli a salvarsi dalla strega ed a tornare a casa? Ma soprattutto, come si fa a cucinare il pane? E a cucinare una strega?



LEI, INDIAGLI CENTRO DI OCCUPAZIONE,  
DEI TORNARECCARI STRADANA.

Instant silent Play sviluppato nell'ambito del progetto  
regionale POR FESR 2014/2020 della Regione del Veneto

**lapiccionaia**  
centro di produzione teatrale

domenica 11 marzo 2018 ore 16.00

COMPAGNIA FABULA SALTICA

# IL TRIBUNALE DEGLI ANIMALI

favola per danza scritta da **Ermanno Romanelli**  
dai 6 ai 13 anni

VJ **Andrea Zanforlin**

Cino **Luca Scanavacca**

danzatori **Vito Alfarano, Melania Chionna,**

**Ezio Domenico Ferraro, Federica Iacuzzi**

coreografia **Claudio Ronda**

musiche originali **Paolo Zambelli**

costumi e accessori **Giulia Zuolo**

riprese video e montaggio **Carpe Diem**

Costruito nella dimensione fantastica che è propria della fiaba, "Il Tribunale degli Animali", attraverso la sinergia tra teatro, musica, danza e canto, offre momenti di riflessione rispetto a diversi temi: l'educazione alimentare con i possibili eccessi a questa legati, le diverse manipolazioni e sofisticazioni subite dal cibo, il valore e la funzione dello stesso; il riconoscimento di singoli profili di animali; il rispetto per l'ambiente che ci circonda; il ruolo creativo e la funzione critica/simbolica delle maschere.

La "cornice", in video, è data dalla presenza di un singolare personaggio, un Vj che, in un programma realizzato all'interno di uno studio televisivo, introduce

il personaggio di Cino, il piccolo protagonista della vicenda, gran consumatore di cibo alterato.

In una "notte di magie", Cino è introdotto in un "mondo alla rovescia". Qui egli è sottoposto ad un ipotetico processo, occasione d'incontro con alcune figure di animali che parlano, cantano, danzano e, nel sogno, stimolano Cino ad un confronto con le proprie abitudini alimentari, la valutazione che ne consegue, il successivo ripensamento delle intemperanze che le caratterizzano.



Produzione Associazione Balletto "città di Rovigo", con il sostegno di MiBACT, Regione del Veneto ArcoDanza, realizzata in collaborazione con il Teatro Sociale di Rovigo. Lo spettacolo è inserito nel progetto Attivamente promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

## TEATRORAGAZZI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

TOSCA

L'AIDA DEI RAGAZZI

IL PICCOLO PRINCIPE

GIULIETTA e ROMEO

NELL'INFERNO LE DONNE

LABORATORI e LEZIONI

DIETRO LE QUINTE

VISITE GUIDATE

## ANTEPRIME STUDENTI LIRICA

Ogni stagione i ragazzi godono di spettacoli lirici anticipatamente preparati a teatro.

Il lavoro di spiegazione ad allievi e insegnanti rende partecipi prima della "prima" di un'operazione teatrale con visione a 360°.

giovedì **2 novembre 2017** ore 16.00

### IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di **Gioachino Rossini**

per studenti di quinta elementare, scuole medie e superiori

mercoledì **13 dicembre 2017** ore 16.00

### TOSCA

di **Giacomo Puccini**

per studenti delle scuole medie e superiori

mercoledì **2 maggio 2018** ore 9.30, 11.00 e 20.30  
 giovedì **3 maggio 2018** ore 9.30, 11.00 e 20.30  
 venerdì **4 maggio 2018** ore 9.30, 11.00 e 20.30

# L'AIDA DEI RAGAZZI

## L'OPERA CON I GIOVANI

da **Giuseppe Verdi**

percorso didattico musicale di avvicinamento all'opera lirica  
 per studenti delle scuole materne, elementari e medie

direzione artistica e musicale **Germano Neri**

riduzione e adattamento **Nunzia Nigro**

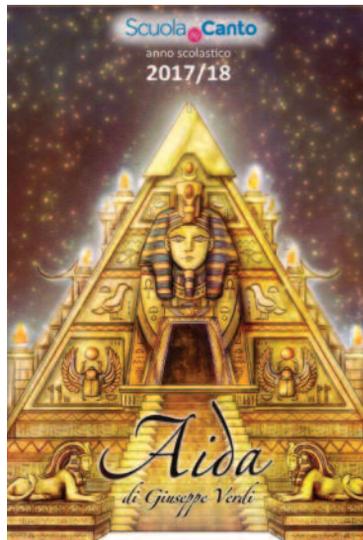
cast in via di definizione

regia **Lisa Capaccioli**

luci **Michelangelo Vitullo**

costumi **Francesco Morabito**

**Orchestra Europa InCanto**



Siete pronti ad immergervi nell'antico e misterioso Egitto? Per l'edizione 2017/2018 Scuola InCanto vi condurrà alla scoperta di Giuseppe Verdi e della sua Aida, emblema dell'opera lirica italiana. Tutto è pronto per vivere da protagonisti la potenza musicale della grande opera verdiana! Conoscerete l'amore struggente che lega Aida e Radamès, ostacolato da Amneris, attraverso un'avvincente storia di passioni umane e segnata dalla trionfale coralità e maestosa spettacolarità. Scuola InCanto coinvolgerà durante l'anno scolastico docenti e alunni dai 4 ai 13 anni in un percorso didattico dinamico, fondato su momenti ludici che con il gioco e il canto farà conoscere questo grandioso capolavoro italiano mediante laboratori e incontri musicali in classe, supportati dal materiale didattico composto dal libro di testo e DVD karaoke. Gli studenti impareranno ad intonare i brani di Aida, li eseguiranno coralmente e realizzeranno i costumi ed oggetti scenici per dar vita ad uno spettacolo unico in Teatro, accompagnati da una vera orchestra.

lunedì **16 aprile 2018** ore 9.15 e 10.45

## I VIRTUOSI DELLA ROTONDA

# IL PICCOLO PRINCIPE

## MUSICA A FUMETTI

### PRIMA ASSOLUTA

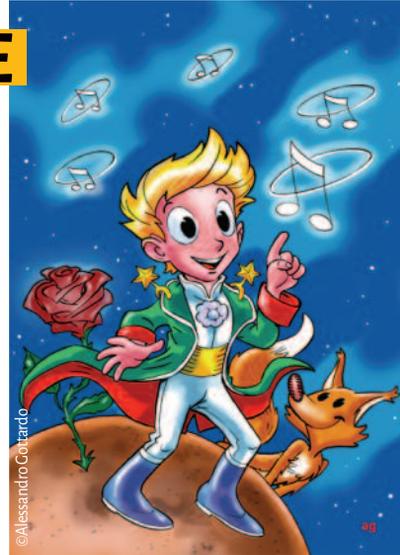
per studenti delle scuole materne e elementari

In occasione del decimo compleanno, Musica a Fumetti mette in scena una delle storie per ragazzi più poetiche mai scritte: il Piccolo Principe. Il racconto di Antoine de Saint-Exupéry affronta temi profondi come il senso della vita, l'amicizia, l'amore, la ricerca...

I Virtuosi della Rotonda daranno quindi vita alle musiche originali di Remo Vinciguerra che descriveranno i momenti del racconto più significativi con gioia, serenità e commovente sensibilità. Alessandro Cottardo, noto disegnatore della Disney, commenterà con i suoi disegni la storia del Piccolo Principe. I giovani spettatori saranno coinvolti nello spettacolo con le canzoni scritte per il racconto.

Musica a fumetti è sicuramente uno dei progetti più amati e seguiti dalle scuole. Il Teatro Sociale di Rovigo ospita ogni anno la Prima esecuzione assoluta di questo spettacolo che vuole essere momento non solo di fruizione ma anche di interazione con i bimbi delle scuole.

I piccoli sono coinvolti direttamente dagli artisti e vengono anche preparati a scuola dai propri docenti a loro volta formati con un incontro ad hoc al Ridotto del Teatro Sociale.



Ridotto del Teatro Sociale di Rovigo  
**venerdì 2 febbraio 2018 ore 16.30**  
 Presentazione del progetto con consegna  
 di materiale didattico agli insegnanti  
 a cura di **Claudia Lapolla**

## TEATRO STUDIO

venerdì **27 aprile 2018** ore 10.30  
 sabato **28 aprile 2018** ore 10.30

## TEATRO DEL LEMMING

## GIULIETTA E ROMEO

## LETTERE DAL MONDO LIQUIDO

per studenti delle scuole superiori e università  
 performance a pubblico limitato (massimo 180 studenti)

con **Alessio Papa, Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini,  
 Fiorella Tommasini, Katia Raguso, Alessandro Sanmartin**  
 musica **Massimo Munaro**  
 regia **Chiara Elisa Rossini e Massimo Munaro**

Produzione Teatro del Lemming

Interrogare Giulietta e Romeo ha significato per noi, da subito, interrogare le nostre vite ed il nostro fragile tempo presente. Ed il nostro tempo presente è proprio il mondo liquido di cui parla Zygmunt Bauman, una società sotto assedio in cui tutto sembra precario, provvisorio, mutabile, senza certezze e senza rassicurazioni, dove tutto scorre veloce, su un unico binario, quello della mercificazione. Dove si colloca allora il mito di Giulietta e Romeo in questa società in cui, per restare a Bauman, anche l'amore ha perso la sua forza titanica, mitologica, ed è divenuto liquido, precario come tutte le cose del mondo? Chi sono Giulietta e Romeo per noi? Questi due giovani sono davvero così inevitabilmente lontani dalle nostre vite? C'è qualcosa o qualcuno per cui saremmo disposti a sacrificare tutto? Che cosa saremmo disposti a fare per vivere il nostro amore?



sabato 12 maggio 2018 ore 9.30

MINIMITEATRI - DONNE DA PALCOSCENICO

# NELL'INFERNO LE DONNE

## PERSONE E PERSONALITÀ FEMMINILI NELL'INFERNO DANTESCO

per studenti delle scuole medie e superiori  
performance a pubblico limitato (massimo 180 studenti)

testo e regia **Letizia E. M. Piva**

sculture **Giorgio Mazzon**

musiche **Franco Piva**

movimenti scenici **Claudio Ronda**

con attori di Minimateatri e allievi del Laboratorio di teatro

I ragazzi seduti in platea e tutto intorno a loro lo spettacolo: lo spazio del Teatro Sociale, infatti, diventa esso stesso scenografia ed è occupato dal pubblico solo nella platea, invece, negli altri ordini e in altre superfici, è invaso da attori e figuranti, a formare un unico ambiente in cui artisti e spettatori condividono accadimenti ed emozioni. Per coinvolgere, sorprendere, imprimere nella memoria. Lo spettacolo immagina e crea dialoghi impossibili tra femmine dannate, confronti fantasiosi tra anime infernali: da Cleopatra a Medea, da Elettra a Taide; e poi Francesca da Rimini; e poi ancora le Arpie e le Furie.

Le scuole del territorio sono coinvolte nel progetto grazie a "Società Dante Alighieri" e Teatro Sociale che propongono degli incontri di avvicinamento allo spettacolo, i quali si inseriscono in un percorso generale molto articolato che vede coinvolti i giovani della "Società Dante Alighieri", gli allievi del Laboratorio di teatro, gruppi teatrali locali e altri appassionati.



in collaborazione con  
**Società Dante Alighieri** - Comitato di Rovigo

Produzione Minimateatri in collaborazione con Teatro Sociale di Rovigo

### Progetto news 2017/2018

#### **GIOCA CON LA FANTASIA: costruisci con noi il tuo teatro!**

Laboratorio di costruzione del Teatro Sociale

Quattro appuntamenti alla scoperta del fantastico mondo dell'attrezzatura teatrale. I ragazzi delle scuole, previa iscrizione, avranno la possibilità di costruire gli attrezzi di scena delle opere liriche, dalla spada medioevale alla corona dei Re e delle Regine del Rinascimento, legando alla manualità che li contraddistingue, la curiosità delle ambientazioni che regolano la vita di un allestimento scenico. Il laboratorio di produzione del Teatro Sociale di Rovigo, diventerà luogo magico per questi quattro incontri, dove i ragazzi delle scuole verranno guidati dal capoattrezzista in questo interessante mondo della costruzione. Al laboratorio potrà partecipare una scolaresca ad appuntamento.

#### **METTIAMOCI ALL'OPERA**

##### **Incontri con l'opera**

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria: questi i punti salienti della proposta).

##### **Guida all'opera**

Il Teatro Sociale si apre al pubblico giovane con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in Platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

#### **VISITE GUIDATE GRATUITE al TEATRO SOCIALE**

Durante tutto l'anno scolastico si offre gratuitamente alle scolaresche la possibilità di ammirare il Teatro Sociale di Rovigo con una visita guidata mattutina dedicata alla scoperta storico artistica di questo nostro gioiello.

Durata visita: 1 ora e 1/2 circa

#### **LABORATORI DANZEDUCATION**

Un modo di scoprire il proprio corpo attraverso il movimento e la danza (in collaborazione con Associazione Balletto "città di Rovigo"). Il Teatro Sociale di Rovigo propone dei laboratori di "avvicinamento" del giovane pubblico alla disciplina coreutica, per conoscere e meglio condividere il linguaggio non verbale del corpo. I laboratori si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale. Free movement - su richiesta delle scuole - anche nelle palestre dell'istituto.

##### **Contact per bambini e genitori**

per bambini dai 5 ai 10 anni

E' un'alternativa all'intrattenimento per l'infanzia che ribalta la predominante visione del consumo passivo da parte del bambino mettendo al contrario in campo le sue potenzialità creative. Un incontro sul movimento che coinvolge i bambini e i genitori per quarantacinque minuti in un gioco di interazione attivato dai danzatori di Fabula Saltica. Tutto avviene attraverso la comunicazione non verbale e i partecipanti, una volta trovato il coraggio di "mettersi in gioco", diventano veri e propri corpi scenici, piccoli artisti che dialogano con i danzatori, comunicando con loro attraverso il corpo. Un nuovo modo di "fare" e "sentire" l'arte, la danza. Un'esperienza unica sia per i bimbi che per i genitori.

##### **Free movement**

per studenti dai 5 ai 18 anni

Un laboratorio della durata di un'ora tenuto dai danzatori della compagnia Fabula Saltica volto a stimolare l'interesse culturale dei giovani, offrendo un breve percorso di incontro con la danza come forma espressiva, attraverso la conoscenza di nuovi gesti e nuove forme che solo con il coinvolgimento del corpo è possibile esprimere. Il laboratorio è rivolto a coloro che desiderano avvicinarsi anche a livello puramente amatoriale.

Tanto il successo delle passate edizioni che gli insegnanti iniziano a chiedere i Free movement anche a scuola!

# INFORMAZIONI

**Teatro Sociale di Rovigo** Piazza Garibaldi, 14 - Rovigo

**UFFICI** Tel. 0425 27853 / 21734 - Fax 0425 29212 E-mail: teatrosociale@comune.rovigo.it

**BOTTEGHINO** Tel. 0425 25614 - Fax 0425 423164 E-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

**ORARI DI APERTURA:** 10.00-12.30 / 16.00-19.30

Giorni di spettacolo: mattutini 8.30/12.30 - 16.00/19.30 · matinée 10.00/12.30 -15.00/19.30

serali: 10.00-12.30 / 16.00-22.30 · lunedì chiuso salvo i giorni antecedenti gli spettacoli

## Abbonamenti e biglietteria singola **LIRICA E CONCERTISTICA**

**17-18-19 ottobre 2017** rinnovo abbonamenti con prelazione

(riservato abbonati 2016/2017)

**20 ottobre 2017** cambio posto

(previa conferma vecchi abbonamenti)

**21-22-24 ottobre 2017** nuovi abbonamenti

**25 ottobre 2017** apertura vendita biglietti singoli

1 ora prima dello spettacolo last minute biglietto singolo

### **diritto di prelazione**

riservato agli abbonati 2016/17

€ 10,00 platea, gradinata e palco

€ 5,00 loggia e loggione

da effettuarsi personalmente  
al botteghino

## Abbonamenti e biglietteria singola **PROSA E DANZA**

**15-16-17 dicembre 2017** rinnovo abbonamenti con prelazione

(riservato abbonati stagione 2017)

**19 dicembre 2017** cambio posto

(previa conferma vecchi abbonamenti)

**20-21-22 dicembre 2017** nuovi abbonamenti

**23 dicembre 2017** apertura vendita biglietti singoli

### **diritto di prelazione**

riservato agli abbonati 2017

€ 8,00 platea, gradinata e palco

€ 5,00 loggia e loggione

da effettuarsi personalmente  
al botteghino

**ACQUISTI ON LINE NEL SITO [www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro) e [www.arteven.it](http://www.arteven.it)**

## TERMINI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per **abbonamenti** prenotati **LIRICA**:  
entro il **31 ottobre 2017**

Per abbonamenti prenotati **PROSA**:  
entro il **9 gennaio 2018**

Per abbonamenti prenotati **DANZA**:  
entro il **30 gennaio 2018**  
pena l'annullamento della prenotazione

Per **biglietteria singola**:  
entro 3 giorni dalla prenotazione  
pena l'annullamento

### Modalità

- contanti
- bancomat al botteghino
- vaglia postale intestato a:  
Teatro Sociale, Piazza Garibaldi, 14 - 45100 Rovigo  
specificando nella causale: lirica o balletto o prosa  
2017/2018, turno di abbonamento e posto  
o singola recita e posto

### PERCHÉ ABBONARSI?

- per avere il posto assicurato
- per risparmiare sul costo del biglietto
- per ricevere la pubblicità direttamente on-line
- per avere agevolazioni ad altre iniziative

## CONDIZIONI PARTICOLARI PER CLUB LIRICI, ASSOCIAZIONI E CRAL AZIENDALI

Su richiesta scritta indirizzata al Teatro Sociale  
verrà rilasciato:

- 1 abbonamento gratuito ogni 10 abbonamenti acquistati
- 1 biglietto gratuito ogni 10 singoli acquistati per titolo

### APP18 e CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus"  
giovani studenti diciottenni e Carta del docente  
acquistando il biglietto o l'abbonamento  
direttamente al botteghino

### PROGETTO TUMBO PER I GIOVANI POSSESSORI DELLA M'INTRIGO CARD

Riduzione del 50% - posto di loggione - per ciascuna  
rappresentazione stagione lirica e prosa 2017/2018  
(per un totale di n.10 ingressi singoli)

### POSSESSORI CARTA FEDELTA'À ASMSET SRL ROVIGO

abbonamenti e biglietti singoli  
stagione lirica 2017/2018 sconto del 5%

# BIGLIETTERIA

## LIRICA

### ABBONAMENTI a 4 recite (Turno A e B)

Prezzi	Dir. Prel.	Intero	Ridotto*	Tickets Family**
Platea e posto palco	€ 10,00	€ 216,00		€ 120,00
Gradinata	€ 10,00	€ 155,00		€ 80,00
Pacchetto palco centrale (4 posti complessivi)	€ 10,00	€ 800,00		€ 120,00
Pacchetto palco laterale (3 posti complessivi)	€ 10,00	€ 600,00		€ 120,00
Loggia	€ 5,00	€ 90,00	€ 72,00	€ 50,00
Loggione	€ 5,00	€ 68,00	€ 56,00	€ 30,00

### BIGLIETTI SINGOLI

Prezzi	Intero	Ridotto*	Last minute***
Platea e posto palco	€ 60,00	€ 54,00	€ 35,00
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00
Pacchetto palco centrale (4 posti complessivi)	€ 60,00	€ 54,00	€ 35,00
Pacchetto palco laterale (3 posti complessivi)	€ 60,00	€ 54,00	€ 35,00
Loggia	€ 25,00	€ 22,50	€ 15,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00

\* **Ridotto** under 25 e over 65 \*\* **Tickets Family** pacchetto famiglia 1+1+1 (genitori e figlio under 25)

\*\*\* **Last minute** biglietti ad 1 ora dallo spettacolo

## PROSA

### ABBONAMENTI a 6 spettacoli

<b>Prezzi</b>	<b>Dir. Prel.</b>	<b>Intero</b>	<b>Ridotto*</b>
Platea e posto palco	€ 8,00	€ 135,00	€ 116,00
Gradinata	€ 8,00	€ 105,00	€ 90,00
Pacchetto palco centrale (4 posti complessivi)	€ 8,00	€ 510,00	
Pacchetto palco laterale (3 posti complessivi)	€ 8,00	€ 385,00	
Loggia	€ 5,00	€ 70,00	€ 60,00
Loggione	€ 5,00	€ 60,00	€ 50,00

### BIGLIETTI SINGOLI

<b>Prezzi</b>	<b>Intero</b>	<b>Ridotto*</b>
Platea e posto palco	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

### DONNE DA PALCOSCENICO

Nell'inferno le donne	€ 10,00	€ 8,00
Balkan Burger	€ 20,00	€ 15,00
Quello che le donne (non) dicono	€ 20,00	€ 15,00

\* **Ridotto** under 25 e over 65

## DANZA

### ABBONAMENTI

**EN PLEIN** 3 balletti Teatro Sociale e 3 balletti Site Specific

<b>Prezzi</b>	<b>Intero</b>	<b>speciale under 25</b>
Platea e posto palco	€ 70,00	€ 49,00
Gradinata	€ 55,00	€ 49,00
Loggia	€ 46,00	
Loggione	€ 37,00	

**TURNO C** 3 balletti Teatro Sociale

<b>Prezzi</b>	<b>Intero</b>	<b>speciale under 25</b>
Platea e posto palco	€ 60,00	€ 39,00
Gradinata	€ 45,00	€ 39,00
Loggia	€ 36,00	
Loggione	€ 27,00	

### BIGLIETTI SINGOLI

<b>Prezzi</b>	<b>Intero</b>	<b>Ridotto*</b>
Platea e posto palco	€ 25,00	€ 22,00
Gradinata	€ 18,00	€ 15,00
Loggia	€ 15,00	€ 13,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

**VIVA MOMIX FOREVER** anteprima

<b>Prezzi</b>	<b>Intero</b>	<b>Ridotto*</b>
Platea e posto palco	€ 35,00	€ 30,00
Gradinata	€ 35,00	€ 30,00
Loggia e loggione	€ 25,00	€ 20,00

### CONTEMPORANEAMENTE

#### SITE SPECIFIC

Posto unico	€ 5,00
-------------	--------

\* **Ridotto** under 25 e over 65

## EVENTI SPECIALI

### BIGLIETTI SINGOLI posto unico

Spettacolo	Prezzi
Festival Linee d'acqua	gratuito
Christmas Carol	gratuito
Concerto di Capodanno	€ 5,00
Festa di Carnevale	con cena €50,00 dopo cena ore 22.00 €10,00
Inferno	platea, p.palco, gradinata € 15,00 loggia e loggione €10,00

### SPETTACOLI PER FAMIGLIE

Rodi rodi morsicchia...	€ 3,00
Il tribunale degli animali	€ 6,00
Tickets Family**	€20,00

\*\* **Tickets Family** 4 partecipanti di cui  
2 under 15 (per Tribunale degli animali)

## CONCERTISTICA

### BIGLIETTI SINGOLI

Prezzi	Intero	Ridotto*
Posto unico	€ 10,00	€ 6,00

\* **Ridotto** abbonati Teatro Sociale di Rovigo  
stagioni 2017/2018

## TEATRORAGAZZI

### BIGLIETTI SINGOLI posto unico

Spettacolo	Prezzi
Anteprime lirica	€ 6,00
L'Aida dei ragazzi	€18,00
Musica a fumetti	€ 6,00
Giulietta e Romeo	€ 6,00
Nell'Inferno le donne	€ 6,00
Gioca con la fantasia	€ 3,00
Mettiamoci all'opera	gratuito
Danzeducation	€ 3,00
Visite guidate	gratuite

### PRENOTAZIONI TEATRORAGAZZI

Per aderire ai progetti di Teatroragazzi  
si prega di richiedere il modulo con tutte  
le informazioni a:

[milena.dolcetto@comune.rovigo.it](mailto:milena.dolcetto@comune.rovigo.it)

[paola.gallo@comune.rovigo.it](mailto:paola.gallo@comune.rovigo.it)

### TERMINI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Saldo entro 15 giorni prima dello spettacolo  
pena l'annullamento della prenotazione

#### Modalità

- contanti o bancomat al botteghino (previo appuntamento da concordare allo 0425.25614)
- bonifico bancario o vaglia postale intestato a:  
Teatro Sociale, Piazza Garibaldi, 14 - 45100  
Rovigo (previo accordi allo 0425.25614)

## LEZIONI UKULELE laboratorio musicale

in collaborazione con Rovigo Jazz Club

### Ridotto del Teatro Sociale e Palazzo della Gran Guardia

Una lezione al mese da gennaio 2018 (date in via di definizione)  
dalle ore 18.30 alle 19.30

**Modalità del corso:** la partecipazione al laboratorio è libera.

Non è richiesta iscrizione e prenotazione.

L'attività del laboratorio consiste nella presentazione di lezioni teorico - pratiche dello studio dell'ukulele e offre elementi di tecnica strumentale e alcuni concetti musicali di base per permettere a chiunque un facile approccio con lo strumento.

Per informazioni e-mail:

milena.dolcetto@comune.rovigo.it - info@rovigojazzclub.it

## VISITE GUIDATE AL TEATRO SOCIALE

Si possono effettuare visite guidate al Teatro Sociale di Rovigo dal lunedì al venerdì concordando modalità e orari con l'Ufficio Promozione e Immagine.

Per prenotazioni e-mail: milena.dolcetto@comune.rovigo.it

## NOTIZIE UTILI

- A spettacolo iniziato è vietato l'ingresso in sala.
- Durante gli spettacoli è vietato l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.
- E' necessario disattivare i telefoni cellulari prima di entrare in sala.
- Non si accede al palcoscenico e ai camerini se non preventivamente autorizzati dalla direzione del Teatro
- La Direzione si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata quelle variazioni che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per cause di forza maggiore. La comunicazione ufficiale delle variazioni verrà effettuata a mezzo stampa e internet.
- La Direzione si impegna a trovare adeguata collocazione agli spettatori in caso di spostamenti dovuti a esigenze tecnico-artistiche o a motivi di forza maggiore.
- Newsletter: nel sito [www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro) è possibile iscriversi alla newsletter per ricevere notizie riguardo le attività dell'Assessorato alla Cultura.

## ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza:

- sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico);
- personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze;
- una squadra dei vigili del fuoco;
- piani e cartellonistica per l'evacuazione.

### Comportamento da seguire:

- è vietato fare uso di accendini e fumare;
- raggiungendo il proprio posto a sedere individuare:
  - 1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa;
  - 2) la posizione delle uscite di sicurezza;
- chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere un imminente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori;
- è vietato prendere iniziative di alcune genere in quanto potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

### Fase di allerta

Breve segnale acustico

seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante:

- il problema verificatosi;
- la comunicazione di servizio.

Comportamento da seguire:

- rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

### Segnale acustico continuo

Comportamento da seguire:

- abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali;
- raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro su Piazza Garibaldi;
- gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati.

Sindaco di Rovigo  
**Massimo Bergamin**

Assessore alla Cultura  
**Alessandra Sguotti**

Dirigente Settore Cultura  
**Alfonso Cavaliere**

Direttore Artistico  
**Claudio Sartorato**

Gestione Amministrativo Contabile  
**Giuliana Bregolin, Carla Cibola,  
Lucia Toffanin, Ilaria Viaro**

Promozione e Immagine  
Servizi musicali  
**Milena Dolcetto**

Ufficio Stampa del Comune di Rovigo  
**Paola Gasperotto**

Segreteria organizzativa  
**Simone Dentello, Luana Rosso, Nuccia Venuto**

Libretto e immagini campagna pubblicitaria ideati e curati da  
Ufficio Promozione e Immagine del Teatro Sociale di Rovigo

Fotografia di copertina Mattia Zoppellaro  
Grafica e stampa Fancy grafica sas - Rovigo

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritto  
per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare

In stampa ottobre 2017



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE DEL VENETO



COMUNE DI ROVIGO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



FONDAZIONE  
ROVIGO CULTURA

**arteven**

lo spettacolo nelle città

Si ringrazia



CASSA DI RISPARMIO  
DEL VENETO



RovigoBanca  
Credito Cooperativo



SET  
Servizi Energetici  
e Tecnologici

## Teatro Sociale di Rovigo

Piazza Garibaldi, 14 - ROVIGO

Uffici

Tel. 0425 27853 / 21734 - Fax 0425 29212

E-mail: [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

Botteghino

Tel. 0425 25614 - Fax 0425 423164

E-mail: [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

[www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro)